



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CAMPUS ARARANGUÁ - ARA

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2020.1

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	Nº DE H/A SEMANAIS	TOTAL DE H/A SEMESTRAIS	MODALIDADE
CIT7223	Tópicos Especiais em Educação e Cultura Digital	04	72	Presencial (Ensino Remoto)

II. PROFESSORA MINISTRANTE

Profa. Dra. Patricia Jantsch Fiuza - E-mail: patricia.fiuza@ufsc.br

Profa. Rosane Aléssio Dal Toé - E-mail: rosanealessiodaltoe@gmail.com (substituta)

III. PRÉ-REQUISITO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
	Esta disciplina não possui pré-requisitos

IV. CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

Curso de Graduação em Tecnologias da Informação e Comunicação.

V. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é necessária para complementação da formação do Profissional de Tecnologia da informação e Comunicação. A sociedade passa por um momento de revolução tecnológica, nas formas de comunicação e em todos os setores, especialmente na educação. Neste contexto, a disciplina apresenta conceitos e desenvolve trabalhos acerca dos temas permeiam a cultura digital e os desafios por ela apresentados.

VI. EMENTA

Inclusão Digital. Cultura Digital. Educação Midiática. Cibercultura. Internet das coisas. Competências digitais.

VII. OBJETIVOS

Apresentar ao acadêmico o contexto histórico da cultura digital, e seu contexto na educação e na sociedade.

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva

1.1 Inserção da TIC na educação brasileira

1.2 Barreiras para a integração das TIC na educação

Unidade 2 - Cibercultura: Conceitos e papel social

2.1 Cibercultura: Redes educativas e práticas

2.2 Cibercultura: Redes Sociais

2.3 Os desafios para a educação na cibercultura.

Unidade 3 - Educação Midiática

3.1 Fundamentos da cibercultura

Unidade 4 - Internet das coisas.

Unidade 5 - Inclusão Digital

Unidade 6 -Competências digitais.

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

1. Aulas expositivas intercaladas com discussões. As aulas teóricas serão desenvolvidas em sessões on-line síncronas, usando tecnologias do tipo Web conferência, e assíncronas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) da disciplina ([HTTP://moodle.ufsc.br](http://moodle.ufsc.br)).
2. Os materiais didáticos (textos, slides e vídeos, entre outros) referentes aos conteúdos abordados nas aulas estarão disponíveis para os alunos no AVA - Moodle da disciplina e serão atualizados de maneira progressiva ao longo do semestre.
3. Desenvolvimento de trabalho, exercícios, seminários e atividades práticas no computador estarão disponíveis no AVA - Moodle da disciplina. Estarão disponíveis recursos assíncronos tais como o Fórum de Discussão e WIKI, através do AVA.
4. Projetos práticos de uso de Tecnologias na Educação serão desenvolvidos, com a participação direta dos alunos e orientação do professor.
5. A interação com os alunos de formas síncronas e assíncronas serão realizadas para explicações individualizadas e dúvidas que os alunos venham a ter em relação ao conteúdo da disciplina.

X. METODOLOGIA E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A verificação do rendimento escolar compreenderá **frequência e aproveitamento** nos estudos, os quais deverão ser atingidos conjuntamente. Será obrigatória a participação nas sessões síncronas online e a realização das atividades online assíncronas correspondentes a disciplina. Será requerido, no mínimo a participação em pelo menos 75% das sessões síncronas online e a realização de 75% das atividades online assíncronas.

A nota do aluno será composta de 3 (três) avaliações: Atividades de Aprendizagem todas com peso 10,0.

A média final (MF) será a média das quatro avaliações = $(N1+N2+N3)/3$

- Critério para aprovação: Média Final (MF) ≥ 6 e frequência suficiente (FS).
- A nota mínima para aprovação na disciplina será 6,0 (seis). (Art. 69 e 72 da Res. nº 17/CUn/1997).

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 e 5,5 terá direito a uma nova avaliação no final do semestre (REC), exceto as atividades constantes no art.70,§ 2º. A nota será calculada por meio da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais (MF) e a nota obtida na nova avaliação (REC). (Art. 70 e 71 da Res. nº 17/CUn/1997).

$$NF = \frac{(MF + REC)}{2}$$

- Ao aluno que não comparecer às avaliações ou não apresentar trabalhos no prazo estabelecido será atribuída nota 0 (zero). (Art. 70, § 4º da Res. nº 17/CUn/1997)

Observações:

Avaliação de recuperação

- Não há avaliação de recuperação nas disciplinas de **caráter prático** que envolve atividades de laboratório (Res.17/CUn/97).

Avaliação de segunda chamada:

• Para pedido de segunda avaliação somente em casos em que o aluno, por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá formalizar pedido de avaliação à coordenação do curso dentro do prazo de 3 dias úteis apresentando comprovação.

Horário de atendimento ao aluno:

- Será realizado online de forma síncrona ou assíncrona.
- Sexta-feira - 16:00-18:00 (Com agendamento prévio via Moodle)

XI. CRONOGRAMA TEÓRICO		
AULA (semana)	DATA	ASSUNTO
1	02/03/2020 a 06/03/2020	Apresentação do Plano de ensino e contextualização da disciplina – A cultura e a educação
2	09/03/2020 a 13/03/2020	Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva
3	31/08/2020 a 04/09/2020	Revisão: Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva 1.1 Inserção da TIC na educação brasileira
4	07/09/2020 a 11/09/2020	1.2 Barreiras para a integração das TIC na educação
5	14/09/2020 a 18/09/2020	1ª avaliação Unidade 2 - Cibercultura: Conceitos e papel social
6	21/09/2020 a 25/09/2020	2.1 Cibercultura: Redes educativas e práticas
7	28/09/2020 a 02/10/2020	2.2 Cibercultura: Redes Sociais
8	05/10/2020 a 09/10/2020	2.3 Os desafios para a educação na cibercultura.
9	12/10/2020 a 16/10/2020	Unidade 3 - Educação Midiática
10	19/10/2020 a 23/10/2020	2ª avaliação
11	26/10/2020 a 30/10/2020	Unidade 4 - Internet das coisas.
12	02/11/2020 a 06/11/2020	Unidade 4 - Internet das coisas.
13	09/11/2020 a 13/11/2020	Unidade 5 - Inclusão Digital
14	16/11/2020 a 20/11/2020	Unidade 5 - Inclusão Digital
15	23/11/2020 a 27/11/2020	Unidade 6 -Competências digitais.
16	30/11/2020 a 04/12/2020	3ª avaliação
17	07/12/2020 a 11/12/2020	Prova de reposição e nova avaliação
18	14/12/2020 a 18/12/2020	Divulgação das notas
Observação: Serão realizadas atividades avaliativas no moodle .		

Obs.: O calendário está sujeito a pequenos ajustes de acordo com as necessidades das atividades desenvolvidas.

XII. Feriados previstos para o semestre 2020.1	
07/07	Independência do Brasil
12/10	Nossa Senhora Aparecida
28/10	Dia do Servidor Público
02/11	Dia de Finados
15/11	Proclamação da República

XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BUCKINGHAM, David. Cultura digital, educação midiática e o lugar da escolarização. Educação e Realidade , Porto Alegre, v. 35, n. 3 , p.37-58, set. 2010.
CIBERCULTURA em Tempos de Diversidade: estética, entretenimento e política. São Paulo: Anadarco, 2013. 269 p. (Coleção Comunicação e Culturas). ISBN 9788560137497.
FERNANDES, Márcio; BARBOSA, Marialva Carlos (Org.). Comunicação, educação e cultura na era digital . São Paulo: INTERCOM, 2009. 421 p. (Coleção Intercom de Comunicação ; n. 23). ISBN 9788588537521.
LEMONS, André. Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea . 6. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 295 p. (Coleção Cibercultura). ISBN 9788520505779.
LÉVY, Pierre. Cibercultura . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2010. 270 p. (Coleção TRANS). ISBN 9788573261264
SANTOS, Márcio Carneiro dos. Comunicação digital e jornalismo de inserção : como big data, inteligência artificial, realidade aumentada e internet das coisas estão mudando a produção de conteúdo informativo. São Luis, MA: LABCOM Digital, 2016. 312 p. ISBN 9788568070048.

SONZA, Andréa Poletto et al. **Acessibilidade e tecnologia assistiva: pensando a inclusão sociodigital de PNEs**. Bento Gonçalves: IFRS, 2013. 367 p. (Série novos autores da educação profissional e tecnológica). ISBN 9788577702077.

XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTIN, Alberto Luiz; DE MOURA ALBERTIN, Rosa Maria. A internet das coisas irá muito além as coisas. **GV EXECUTIVO**, v. 16, n. 2, p. 12-17, 2017.

ALONSO, Katia Morosov et al. Aprender e ensinar em tempos de cultura digital. **EmRede-Revista de Educação a Distância**, v. 1, n. 1, p. 152-168, 2014.

ALVES, Lynn Gama. A cultura lúdica e cultura digital: interfaces possíveis. **Revista entreideias: educação, cultura e sociedade**, v. 3, n. 2, 2014.

BONILLA, Maria Helena; PRETTO, Nelson De Luca. Política educativa e cultura digital: entre práticas escolares e práticas sociais. **Perspectiva**, v. 33, n. 2, p. 499-521, 2015.

CAZELOTO, Edilson. **Inclusão digital: uma visão crítica**. Editora Senac São Paulo, 2019.

DE OLIVEIRA CHAMPANGNATTE, Dostoiowski Mariatt; DE PÁDUA CAVALCANTI, Marcus Alexandre. Ciberultura–perspectivas conceituais, abordagens alternativas de comunicação e movimentos sociais. **Revista de Estudos da Comunicação**, v. 16, n. 41, 2015.

FERRÉS, Joan; PISCITELLI, Alejandro. Competência midiática: proposta articulada de dimensões e indicadores. **Lumina**, v. 9, n. 1, 2015.

GIL, Henrique. As TIC, os nativos digitais e as práticas de ensino supervisionadas: um novo espaço e uma nova oportunidade. In: **III Conferência Internacional–Investigação, práticas e contextos em educação**. Escola Superior de Educação e Ciências Sociais-Instituto Politécnico de Leiria, 2014. p. 89-95.

GÓMEZ, Guillermo Orozco. **Educomunicação: recepção midiática, aprendizagens e cidadania**. Editora Paulinas, 2014.

LEMONS, André. A crítica da crítica essencialista da ciberultura. **MATRIZES**, v. 9, n. 1, p. 29-51, 2015.

MACHADO, Leticia Rocha et al. Mapeamento de competências digitais: a inclusão social dos idosos. **ETD-Educação Temática Digital**, v. 18, n. 4, p. 903-921, 2016.

MENEZES, Ebenezer Takuno de. **Cultura digital e pedagogia universitária**. *Educabrazil*. São Paulo: Midiamix, 2014. Disponível em: <<https://www.educabrazil.com.br/cultura-digital-e-pedagogia-universitaria/>>. Acesso em: 25 de out. 2019.

MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. **Coleção Mídias Contemporâneas. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens**, v. 2, n. 1, p. 15-33, 2015.

NERI, Marcelo. **Mapa de inclusão Digital**. IBGE. Disponível em: <http://www.ibict.br/informacao-para-a-sociedade/mapa-da-inclusao-digital-mid>, Acesso em 28/10/2019.

OLIVEIRA, Jacqueline Araújo De. **Inclusão digital**. 2018. Tese de Doutorado.

PACHECO, Fabiana Beal; KLEIN, Amarolinda Zanela; DA ROSA RIGHI, Rodrigo. Modelos de negócio para produtos e serviços baseados em internet das coisas: uma revisão da literatura e oportunidades de pesquisas futuras. **REGE-Revista de Gestão**, v. 23, n. 1, p. 41-51, 2016.

PEDRO, Ketilin Mayra; CHACON, Miguel Claudio Moriel. Competências digitais e superdotação: uma análise comparativa sobre a utilização de tecnologias. **Revista Brasileira de Educação Especial**, p. 517-530, 2017.

RIBEIRO, Maria Thereza Pillon. Inclusão digital e cidadania. **Artigo. UNESP, São Paulo. Disponível em:** < <http://www2.faac.unesp.br/blog/obsmedia/files/Maria-Thereza-Pillon-Ribeiro.pdf>>. Acesso em, v. 18, 2016.

SILVA, Bento Duarte da; PEREIRA, Maria da Graça. Reflexões sobre dinâmicas e conteúdos da ciberultura numa comunidade de prática educacional. 2015.

ZUIN, Vânia Gomes; ZUIN, Antônio Álvaro Soares. A formação no tempo e no espaço da internet das coisas. **Educação & Sociedade**, v. 37, n. 136, p. 757-773, 2016.

Observação: Em função da situação de Pandemia todas as referências utilizadas na disciplina serão disponibilizadas no moodle.

Profª Patricia Jantsch Fiuza

Aprovado pelo
departamento em

Aprovado pelo colegiado do curso
de graduação em

/ / 2020

/ / 2020

/ / 2020